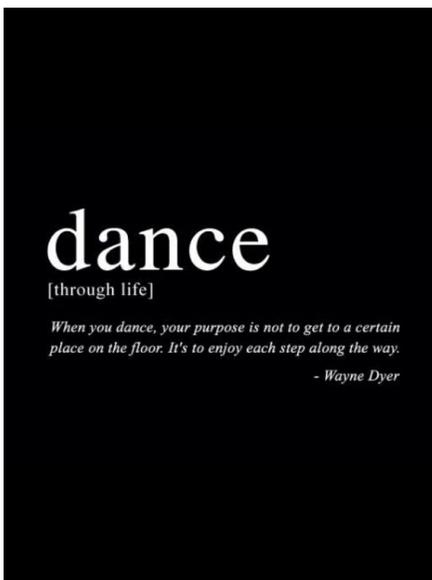


Danza del Vientre Fusion

Bases fundamentales de la danza del vientre fusion



¿Qué es la danza del vientre fusion?

¿En qué se diferencia de otras danzas? ¿Cómo nace, cómo comenzó - cómo se desarrolló?

Estas y otras preguntas iré desarrollando en los siguientes párrafos.

Mi intención es poder condensar la información en pocas palabras y con apoyo visual para ser un complemento a tu estudio, y también para quienes quieran conocer de qué se trata.

Considero que es importante volver a las raíces, a lo que impulsó el inicio de esta danza y así comprender y apreciar como hoy se continua transformando y re-creando. Por tanto, buscaré asentar las bases fundamentales que sustentan la danza, sin por ello limitar la creación artística de cada persona o grupo. Conocer la técnica, la historia, la esencia, nos da herramientas, nos da un piso desde donde partir, nos da un marco y un encuadre como punto de inicio.

Acerca de...

La danza del vientre fusion es una danza contemporánea, tiene su origen en los EEUU a partir de los años 60 aproximadamente. Debido a la estética que suele presentarse en el vestuario y el maquillaje, y a los movimientos ondulantes de distintas partes del cuerpo como brazos, torso y vientre, algunas personas con frecuencia imaginan que es una danza antigua, añeja, "de medio oriente". Sin embargo, es una danza moderna, nueva y en constante crecimiento y transformación. Dentro de este marco, puede ser considerada como una **re-significación de la danza del vientre** (también conocida como Bellydance), es decir, es **una versión y mirada moderna** de la misma.

Autores como Hobsbawn (1983) afirman que actualmente el bellydance hace referencia a una **"tradición inventada"** donde pasos, vestuario, maquillaje y el concepto de comunidad/grupo de distintas culturas de oriente se conectan y fusionan desde una mirada occidental y adaptada a tal público.

Por otra parte, Rall (1997) afirma que la danza del vientre fusion "es un estilo de fusión étnica influenciado por danzas del Medio Oriente pero inspirado en la sensibilidad artística de América" (en Haag, E., 2016). Es decir, **no es una representación de una tribu/grupo en particular**, es una construcción que se ha ido sucediendo en el tiempo donde bailarinas y grupos de esta danza han buscado expresarse en un tiempo y espacio diferente del que tienen influencia. Una forma de acercarse, de hacer contacto y de relacionarse a través de la danza con las demás personas. Quizás un **encuentro entre lo "occidental y oriental"**.

¿En qué se diferencia de otras danzas?

Personalmente creo que refleja el movimiento consciente de la energía, la conciencia corporal en base al movimiento muscular y presente, la presencia de movimientos básicos de danza del vientre (torso-cadera-brazos), lo ondulante, lo infinito; y al mismo tiempo, la fuerza, el corte, la contracción y la disociación del cuerpo.



HISTORIA * CONTEXTO * ESTILOS

Bal Anat

Grupo artístico de danza creado por Jamila Salimpour en 1968.



"Imagina esto: hubo un tiempo en la historia, hace muchos años atrás, cuando la cadencia y el vaivén de las caderas de la mujer fueron considerados tan hermosos que les pusieron música e hicieron de ellos una danza"

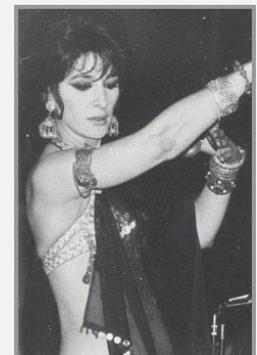
Carolena Nericcio-Bohlman

Los orígenes

La danza del vientre fusion tiene su origen en los años 60 en los Estados Unidos, en un marco donde se encontraban los inicios del movimiento feminista y el movimiento de vida independiente. En este momento había una revalorización de la mujer, por lo que se encontraban en auge actividades que estuvieran relacionadas con ello.

Inicios (...)

JAMILA SALIMPOUR



Jamila Salimpur fue una de las primeras bailarinas de danza del vientre en los EEUU. Su enfoque sobre esta danza estaba inspirado en las danzas e indumentaria étnica de las comunidades de Medio Oriente, Norte de África y el Mediterráneo. Tomando lo que observaba de los bailarines marroquíes, argelinos, turcos, egipcios, sirios y libaneses que bailaban en los EEUU y uniéndolo a su propia versión de la danza del vientre, ella comenzó a catalogar los movimientos y determinar una terminología. *Fue ella quien comenzó a establecer una estética particular en el bellydance.*

El padre de Jamila era militar y recorrió países de Medio Oriente, por lo que un primer acercamiento a lo "oriental" fueron las historias que le contaba él sobre cómo eran las bailarinas. Otra influencia fue Takorian, su ama de llaves, que era egipcia y con quien asistió a ver películas donde se encontraban bailarinas de danza del vientre. En esta época además se descubre la tumba de Tun Ank Amón por lo influyó en la curiosidad sobre conocer más sobre esta cultura, entre estos elementos, la danza.

En 1968 Jamila crea la compañía de baile **Bal Anat**. Las presentaciones que se hicieron en las ferias renacentistas eran una recreación moderna de diferentes danzas de países como Egipto, Turquía, Marruecos, Argelia, India. Sin embargo, el público que asistió al espectáculo confundió el concepto y creyeron que era una danza original de tales culturas. Por lo que Jamila empezó a llamarlo "**American Tribal Dance**" para diferenciar su enfoque de la danza.

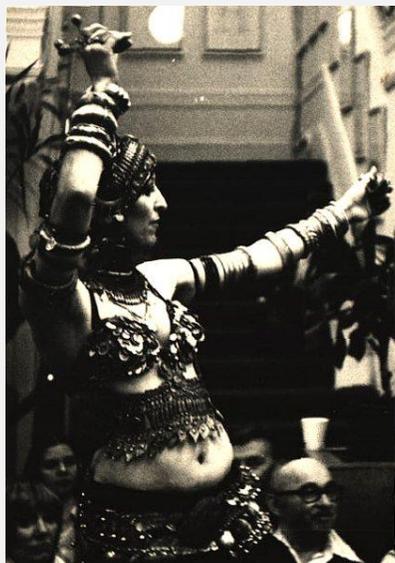


En ambas imágenes se observan presentaciones del grupo Bal-Anat (1968-1975), que llegó a estar conformado por 40 artistas donde se incluían músicos y bailarines que utilizaban en sus danzas elementos como sables, jarrones, serpientes, velos, máscaras y acrobacias. El atuendo se conformaba por túnicas, turbante, joyería plateada, ojos delineados y tatuajes faciales.

PARA MÁS INFORMACIÓN

[Web oficial Salimpour](#)

MASHA ARCHER



Alumna de Jamila y futura maestra de Carolena, ahondó en la experimentación de este nuevo estilo, tomándose la libertad de escoger diferentes tipos de música, y, sobre todo, desarrollando una

estética que recordaba a antiguas europeas.

Se considera que fue ella quien **convirtió al grupo en protagonista** como consecuencia de su idea de unidad entre bailarinas. Así mismo, **dio las bases para la postura** de pecho alto, grácil y adoptando un sentido de integridad.

A diferencia de Jamila, Masha no distinguió entre las diferentes regiones, y la denominó directamente como **"Danza del Vientre"**.

Además **incluyó en el vestuario de las bailarinas** elementos como turbante, joyería pesada con piezas antiguas, mayor cantidad de tatuajes corporales y faciales.

Dentro de ello, se contempló la idea de que todas las bailarinas mantuvieran una estética similar, y Masha siendo artesana, aportó de

manera considerable en este aspecto de la danza del vientre fusion.

Después de dos años y medio de estudiar con Jamila, Masha creó su propia compañía de danza **"San Francisco Dance Troupe"** (desde los 70 hasta mediados de los 80) quienes se presentaron en eventos culturales y en las ferias renacentistas. Masha se reusaba a bailar en bares y restaurantes.

Actualmente se dedica al diseño de ropa y joyería.



En ambas imágenes se observan creaciones de piezas de Masha. Quien las está luciendo es Larissa Archer, una de sus dos hijas.

Cada pieza es única y ha sido inspirada por algún lugar que ha dejado profunda impresión en Masha evocando sus historias.

PARA MÁS INFORMACIÓN

[Web oficial Masha](#)

Inicios de Fatchance Bellydance Style

CAROLENA NERICCIO-BOHLMAN



En sus inicios, Carolena empezó a estudiar con Masha cuando tenía catorce años. Siete años después crea **FatchanceBellydance (FCBD) en 1987** tomando los aportes de Masha (postura, elegancia, vestuario) y Jamila (formato grupal).

El formato de danza que creó Carolena es una danza grupal improvisada mediante un lenguaje de señas y pasos específicos. **Es considerado un lenguaje**, una forma de comunicación que tienen los bailarines para crear la danza; siempre es diferente ya que su esencia es la improvisación. ¡Sí!, parece una coreografía, pero no lo es.

En resumen, el FCBD(r) Style consiste en:

- **Un repertorio de pasos bien definido**, que luego con los años se agregarían más pasos y serían clasificados como: clásico, moderno y dialecto.
- **Una técnica** de movimiento muy específica, basada en la conciencia muscular, las disociaciones, y una postura y actitud escénica muy fuerte.

- **La improvisación grupal** a través de un lenguaje de señas.
- **La conexión entre las bailarinas** y la importancia del concepto de grupo.

Así, Carolena y sus estudiantes empezaron a presentarse en shows y convenciones de tatuajes. Cuando ellas necesitaron un nombre para el grupo de baile, una amiga sugirió el juego de palabras "**FatChanceBellyDance**" basado en la absurda cuestión de que a menudo los espectadores piensan que una bailarina de danza del vientre es sinónimo de entretenimiento exótico para el placer personal. En otras palabras, la respuesta era "**Fat chance you can have a private show**" ("No hay posibilidad de que te de un show privado"). Algunas personas amaron el estilo, otras no, por considerar que se alejaba de la danza del vientre tradicional. Entonces, en los inicios nació un nuevo nombre para el estilo: "**Danza del Vientre Estilo Tribal Americano**". La palabra "Americano" dejaba expresado que el ATS era de origen americano y no un estilo tradicional de danza. "**Estilo Tribal**" describía el trabajo conjunto de las bailarinas como un grupo con una estética particular (este término luego se dejaría de usar).

Dada la naturaleza casual de las presentaciones de FCBD, la danza **habitualmente terminaba siendo improvisada**. Simplemente no había una manera, o una necesidad, de coreografiar porque el espacio de danza frecuentemente cambiaba a último momento, y las bailarinas

debían bailar sin ensayo o sin información previa sobre el espacio del que disponían.

Carolena desarrolló señas para cada paso o combinación, usualmente un movimiento de manos o cabeza que fuera fácilmente visible. Ella, observó que todos los pasos comenzaban con un gesto a la derecha ya que las bailarinas tendían a bailar con un ángulo hacia la izquierda. Este ángulo permitía a las bailarinas seguidoras ver claramente a la bailarina guía (o "líder").

Hoy, el término correcto utilizado y propuesto por Carolena es **Fatchance BellyDance Style**, dejando atrás el término "ATS".

En palabras de carolena: *"El ATS siempre será parte de nuestra historia. Estas tres letras simples hicieron posible que el formato de baile se convirtiera en lo que es hoy y se extienda por todo el mundo. Sin embargo, es esencial para nuestra comunidad evolucionar y comprometerse con problemas que pueden ser complejos y emocionales. El término ATS ya no nos sirve como comunidad. Es hora de dejarlo ir".*



FatchanceBellydance

PARA MÁS INFORMACIÓN

[Web oficial Carolena y FCBD](#)

Inicios de la danza fusion bellydance

JILL PARKER



Años 90. De su mano nació la **Danza del Vientre Fusión**.

Después de haber estudiado con Carolena Nericcio-Bohlman y haber formado parte de las **FatchanceBellyDance** durante 8 años, Jill Parker ha dado origen a un estilo innovador, lleno de libertades y abierto a la creatividad, manteniendo sus bases sólidas en la técnica y estilo FCBD.

Esta danza consiste justamente en una fusión de la técnica, postura, actitud y estética del FCBD Style y la versatilidad y creatividad de la Danza del Vientre Estilo Cabaret ("Bellydance"), con numerosos aportes e influencias de otras danzas y estéticas.

En 1996 Jill desarrolla y funda su propia compañía de danza **Ultra Gypsy**, con un estilo enriquecedor, más amplio e incluyendo coreografías complejas en grupos y solistas. Ha tomado elementos del break dance, hip hop, entre otros.

El **vestuario** también se modificó y fue transformándose cada vez en "menos recargado", se incorporaron babuchas, corpiños y se prescindió del uso del turbante. Asimismo, la **música** utilizada ha sido y es cada vez más amplia incorporándose con el tiempo distintos géneros musicales.

Jill Parker fue la puerta de apertura a un estilo novedoso de la danza del vientre fusion, permitiendo creaciones con elementos de danzas y estéticas diversas de índole moderna trascendiendo lo oriental en sí misma.

Dentro de los años en que se desarrolló su compañía de danza han sido parte bailarinas como Rachel Brice, Sharon Kihara, Rose Harden y Lady Fred.

Se puede decir que desde Ultra Gypsy, como primer grupo de fusión, hasta la actualidad, la danza y la estética han tenido múltiples miradas desarrollando puestas en escena y formatos de enseñanza diferentes según la experiencia personal de cada bailarina y docente.

"(...) lo que yo hice fue una evolución orgánica y natural para mí y mi estilo de danza, al momento de hacerla no decidí hacer una nueva moda o estilo si no que sólo era yo (...) fue sólo mi evolución natural como bailarina"

Jill Parker

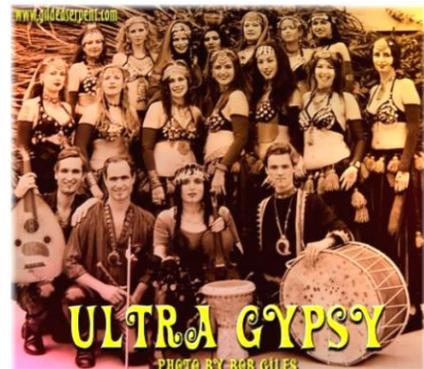
Entrevista realizada por Paola Maluje en Chile, 2012.

RECORRIDO EN IMÁGENES



Jill en FatchanceBellydance

Jill ha formado parte de la compañía de danza de Carolena Nericcio durante 8 años.



Ultra Gypsy

Grupo de danza creado por Jill. Los inicios de la fusión manteniendo aún el concepto de grupo y la estética.



Jill como solista

PARA MÁS INFORMACIÓN

[Web oficial Jill Parker](#)

Popularidad y difusión

RACHEL BRICE



Rachel Brice es considerada **una de las bailarinas de fusión más reconocidas a nivel mundial**, ella fue quien popularizó esta danza alrededor del año 2003 junto con las Bellydance Superstars y los inicios de la plataforma de YouTube donde empezaron a visualizarse los primeros videos. En su danza se la observa con una técnica y marcado control muscular. Presenta estudios y práctica en **yoga y flexibilidad**.

Fue alumna de Carolena Nericcio y ha formado parte del grupo Ultra Gypsy de Jill Paker. **Heather Stants la ha nombrado como "madre adoptiva"** de la fusión, ya que si bien no fue la primera en iniciar el estilo, ha tenido un rol fundamental en la difusión de la danza y en su evolución técnica y estética.

En 2003, Rachel funda su compañía **The Indigo Bellydance Company** junto a Janice Solimeno, Ariellah y Michelle Campbell. Ha sido una compañía que ha sufrido cambios a lo largo del tiempo y se han incorporado bailarinas como Mardi Love, Sharon Kihara y Zoe Jakes. Posteriormente, en el año 2007, se presenta a The

Indigo formado por Rachel, Zoe y Mardi en su primer espectáculo "The Serpent Rouge".

Datura Online Belly Dance

Datura es un espacio virtual con clases online de danza fundado en 2011. Allí convergen bailarinas de bellydance ofreciendo cursos temáticos variados.

Enlace: <https://daturaonline.com>

Evolution

Como verás es bastante amplio y también alude a la creatividad y expresión de cada bailarina, cómo cada quien construye y se expresa a través de este **arte**.

"Yo bailaba danza oriental clásica, pero de alguna manera no podía conectar con la música. Entonces llegó (...) la posibilidad de realizar un trabajo más personal, ser más yo. Es un lenguaje de signos, no hay pensamiento, es una improvisación en la que tienes que confiar en tu cuerpo. No se trata de palabras, sino de pura emoción"

Martina Crow, 2011 en Valencia



The Indigo

Compañía de danza formada por Mardi, Rachel y Zoe (2007)

PARA MÁS INFORMACIÓN

[Web oficial Rachel](#)

El estilo urbano de la Fusion

HEATHER STANTS



Paralelamente a Rachel, en el año 2000 Heather Stants inicia su compañía de danza **Urban Tribal Dance Company** que incluyó elementos del break dance, hip hop, popping, locking, la danza contemporánea y el yoga.

Presenta en sus performances **estilizaciones más modernas** que pueden observarse en el lenguaje artístico completo: en la música, en su danza, en los movimientos y en el vestuario empleado. Las coreografías también tienen una compleja puesta en escena que incluye diferentes planos, figuras, construcciones grupales destacándose el trabajo en el piso.

Heather es conocida por este estilo de danza fusion y por ser una maestra clara en la transmisión del conocimiento. Presenta un amplio estudio del cuerpo en relación a lo anatómico y energético.

Heather introduce el **Dance Flow Yoga** como una combinación entre Vinyasa Flow Yoga y danza. De esta manera se utilizan las (asanas) posturas como vocabulario para construir secuencias y bailarlas con énfasis en la respiración. Las transiciones son fluidas y armónicas sincronizando respiración y movimiento (vinyasa). Así, **la danza se convierte en una meditación** a través del movimiento continuo y consciente.

Y así, cada quien va construyendo su marco de referencia sobre la **danza del vientre fusión, un abanico de posibilidades**. Las innovaciones creadas en el camino han encontrado una expresión artística que toma prestado de las culturas del pasado y las lleva al futuro. **La fusion es una nueva forma de arte con tantas interpretaciones como artistas hay**. La danza del vientre fusion por ahora sigue siendo un testimonio de las cualidades perdurables de la comunidad, la creatividad y la autoexpresión dentro del mundo de la danza del vientre.

DANZA Y MOVIMIENTO



Urbano



Moderno



Minimalista

PARA MÁS INFORMACIÓN

[Web oficial Heather](#)

Del otro lado: East Coast

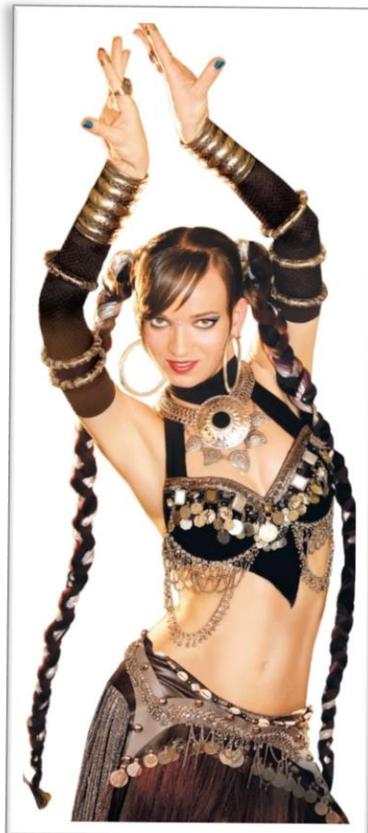
SERA SOLSTICE



La expresión propia

De la otra costa de EEUU, una nueva forma de fusión. El East coast es un estilo de danza del vientre fusión surgida en la costa este de EEUU (principalmente en New York, Washington DC, Boston). Surge de una interpretación propia cuando había pocas formadoras en estilo FCBD pero aún así, llegaba información.

Se destaca el grupo Solstice dirigido por Sera, que fusiona danzas urbanas, danza contemporánea, clásica y jazz. Presentan una visión urbana de la danza donde se prescinde del look y la música folklórica oriental, y en su lugar la música preferencial que se utiliza es experimental y electrónica.



Sera afirma que **utiliza la danza del vientre como lenguaje de raíz de la expresión creativa** y la búsqueda de nuevos movimientos según la persona que los ejecute y teniendo en cuenta las emociones y la experiencia de vida de cada persona. De esta manera, se buscan movimientos únicos y auténticos, no copiando estilos sino creando el propio.

Sera presenta estudios en las artes marciales, yoga y meditación. Dentro de su formato ha clasificado los **movimientos corporales según su intención en solares y lunares**. Los movimientos solares son explosivos, marcados, hacia afuera, externos y los lunares son

incubadores de los anteriores presentando una cadencia ondulante, armónica, infinita, introspectiva.

Sera anima a las personas a estar presentes en el aquí y ahora dejando los pensamientos en un segundo plano. Se trabaja desde la conciencia corporal y en la confianza y escucha del cuerpo como el que guía la experiencia. De esta manera se proponen los movimientos informes, indefinidos y en constante transformación. La propuesta de este enfoque es **"aprender para desaprender"**: desarmar lo creado, un camino entre la construcción y el caos, necesarios para que emerja la propia expresión. La "construcción" ocurre en las clases de técnica, "derribar" sucede en las clases de improvisación.

Las coreografías de Sera han sido descritas como sublimes, inquietantes, psicodélicas. Una vanguardia de la evolución de la danza del vientre como una forma de arte.

"Hay una historia en nuestro baile, una razón por la que necesitamos bailar, una razón por la que elegimos específicamente el Bellydance. Es nuestra búsqueda para encontrar el texto antiguo dentro de nuestros cuerpos"

Sera

PARA MÁS INFORMACIÓN

[Web oficial Sera Solstice](#)

El espectro: Una danza ecléctica

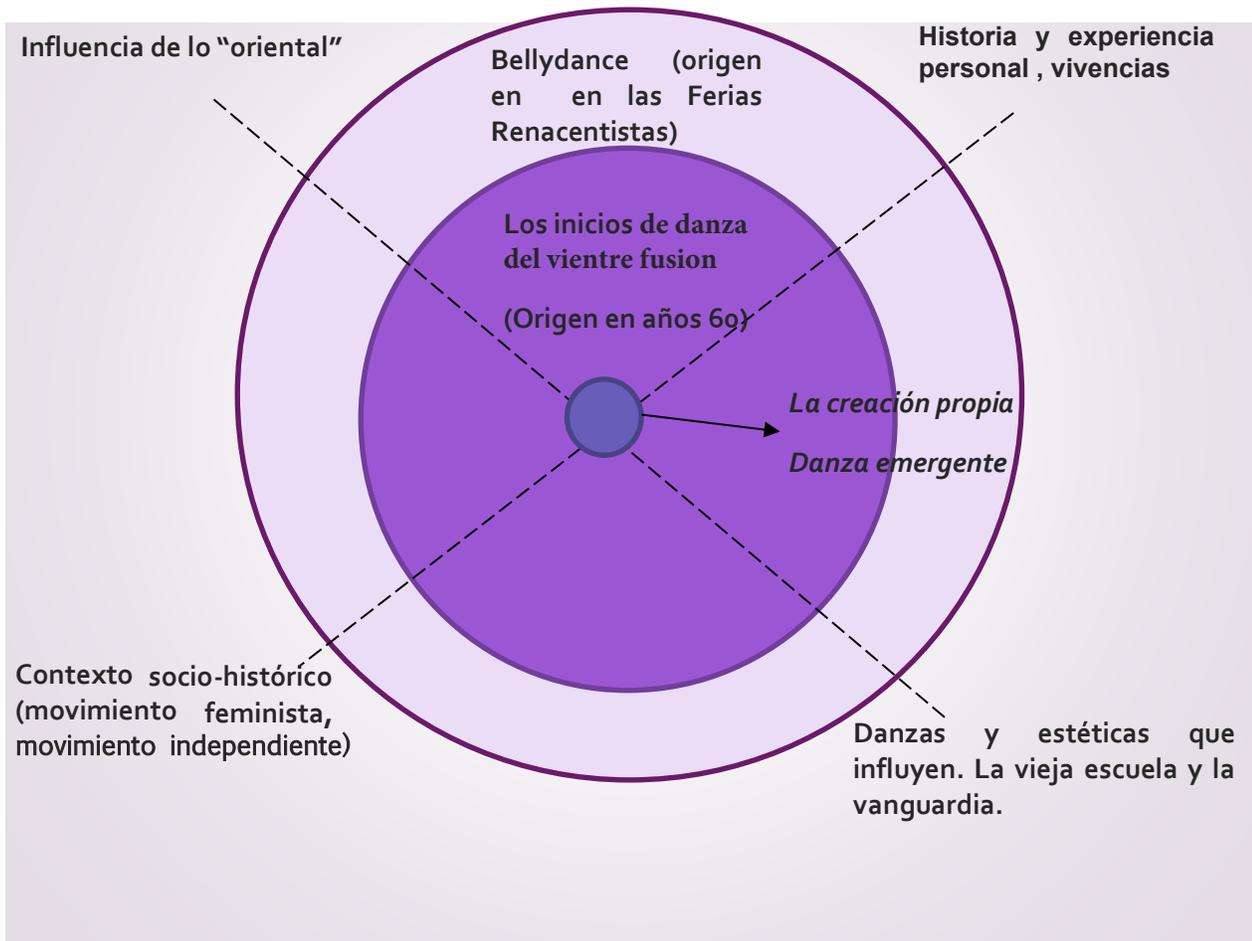
Y acá llegamos..., después de una introducción de la evolución de la danza, algunas bailarinas y estilos, encontramos a la danza del vientre fusion como una **danza ecléctica**, ya sea FCBD o Fusion propiamente dicha, es moderna y reivindicadora de lo añejo, es caótica y armónica, es una reconstrucción con una mirada moderna de lo que conocemos como Bellydance. Tantas danzas como bailarines y experiencias personales, el arte es íntimo, en el sentido de que le pertenece a cada persona creadora, es bello porque es

auténtico, único, atrevido y se anima a romper con los esquemas rígidos.

En tanto, podemos hablar de un **"espectro", es decir, un continuo que abarca múltiples miradas y enfoques**. Esto nos permite abordar la danza del vientre fusion como un recurso para la expresión en movimiento de lo interno-externo dentro una dinámica grupal según dónde esté puesto el foco.

ESQUEMA

En el siguiente esquema se observa una síntesis de lo anterior para ordenar la información. En los extremos se encuentran factores que influyen en la creación propia, la danza emergente, enmarcada en lo que se considera como Bellydance y dentro del mismo.



Aportes del Yoga y el Enfoque Gestáltico

Gestalt y Yoga en la vida

El *Enfoque Gestáltico* (dentro de la corriente humanista de la psicología) y el *Yoga* pueden ser considerados como filosofías de vida, existenciales y fenomenológicas. Ambos son **sistemas holísticos que refieren al ser humano integrado**, un organismo unificado considerando el cuerpo físico, los pensamientos, las emociones, la conducta y teniendo en cuenta el contexto social (ambiente, entorno). Todo ello son manifestaciones de lo mismo, del ser, es decir, no es causalista (la mente no incide unidireccionalmente en el cuerpo o viceversa), sino que el "todo" es "más que la suma de las partes", no es una mera sumatoria de individualidades, es un suceso nuevo, y por ello hablamos de la integración. Así, por ejemplo, un movimiento corporal es una manifestación de la experiencia de la persona.

Otro de los principios es la **fenomenología**, actividad que busca conocer en base a la descripción-experiencia y no en la explicación, por ello, está centrada en el presente. Es descriptiva, no interpretativa y hace referencia al "cómo" en lugar del por qué.

Se trabaja en el aquí y ahora siendo el momento presente en que acontece. El *Aquí* hace referencia a lo espacial, al cuerpo, el lugar que se ocupa y el *ahora* al momento presente, al tiempo.

Ambos sistemas contemplan a la **naturaleza humana como flexible y desde la potencialidad de los recursos** y aspectos sanos de la persona (en lugar de poner el foco en lo "patológico"). Esta flexibilidad es la capacidad de responder según las circunstancias y no en base a la rigidez o los estereotipos. Implica creatividad por parte de la persona, lo que se encuentra relacionado con la construcción de la propia danza, desde el darse cuenta genuino y posibilitar de esta manera la emergencia de la danza propia. **Se trata de volver a lo obvio, de ampliar la conciencia en la experiencia presente**, de escuchar el cuerpo, de estar en contacto.

La **responsabilidad**, es un principio importante de la Gestalt y del Yoga, implica "hacernos cargo" de nuestra experiencia, reconocer lo que es nuestro, lo propio, y lo que no. En los trabajos grupales esto cobra importancia para el desarrollo de los mismos y de la persona.

Gestalt y Yoga nos aportan estar en contacto con lo que somos, ser de forma auténtica permitiendo relaciones saludables con el entorno y tener una mirada integral de la persona.

ENFOQUE GESTALTICO Y YOGA



Aquí y ahora

Movimiento expresivo en el tiempo presente desde la emergencia de la danza propia.



Trabajos grupales

El enfoque gestáltico es vivencial y uno de sus abordajes es en formato grupal para el desarrollo personal. Contacto.



El loto

Como la flor de loto que emerge del barro, la danza emerge del propio ser. Sólo tenemos que escuchar lo que se nos hace figura, lo obvio, lo que está ahí.

Palabras finales

Finalmente y luego de este recorrido, quiero agradecerte por el interés y por haberte tomado el tiempo de leerlo. Espero que haya podido aportar a tu formación y estudios sobre la danza del vientre fusion o si no la conocías, que haya sido un primer acercamiento a la misma.

Considero importante conocer los orígenes y analizar el contexto en donde surgieron estas ideas y estas nuevas formas de representar la danza del vientre. Para ello he tomado algunos fragmentos representativos de la historia de forma cronológica sobre su desarrollo, destacando la mirada que cada maestra, bailarina tuvo y tiene de la danza, y cómo ello ha influido en el concepto y en la estética de la danza/movimiento (música, vestuario, cualidades de movimiento, etc).

En la danza del vientre fusion encontramos las polaridades que parecen contrarias, pero que son la cara de la misma moneda, sobre todo el par occidente-oriente. Y por eso amo esta danza, la disfruto y me expreso a través de ella, la técnica y los movimientos me aportaron la base, y cada vez que fui recorriendo un poco más el camino, me animé a explorar otras cosas, desde el propio sentir y desde el propio cuerpo; en ello, el yoga y la Gestalt han tenido un importante papel en mi vida.

Es mi deseo que a través de la danza que elijas crear te sientas vital desde un movimiento auténtico, verdadero... porque creo así habrá valido la pena.

“La energía se mueve en ondas. Las ondas en formas. Las formas en ritmos. El ser humano es sólo eso: energía, ondas, formas y ritmo. Nada más. Nada menos. Una danza” Gabrielle Roth

Carla Lescano



La danza emergente. Lo que acontece en el devenir. Siendo Danza

BIBLIOGRAFÍA

- Alba Marina, (2013). *El Legado de Jamila Salimpour y su Troup Bal Anat*.

Recuperado de: <http://tribalidadesmultiples.blogspot.com.ar/2013/07/el-legado-de-jamila-salimpour-y-su.html>

- Barrionuevo, M (2014). *Historia general del bellydance Vol I*. Buenos Aires: Estudio Sahar.
- Barrionuevo, M (2016). *Historia general del bellydance Vol II*. Buenos Aires: Estudio Sahar.
- Carabelli, E., (2013). *Entrenamiento en Gestalt*. Buenos Aires Argentina: Editorial del Nuevo Extremo.
- Carmencita, (2014) *Tribal fusión: ¿hacia dónde camina la danza oriental?*

Recuperado de: <https://elenguajeseecretodetucuerpo.wordpress.com/2014/09/11/tribal-fusion-hacia-donde-camina-la-danza-oriental>

- Eirado Silva, C., Siqueira de Oliveira, C., y Botelho Alvim, M. (2014). Diálogos entre a Gestalt-terapia e a Dança: Corpo, Expressão e Sentido. *Revista Ciência em Extensão*, (10 (3)), 41-55.
- Guido, R. (2016). *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.
- Haag, Eliana (2016). Rupturas y nuevos códigos. La danza del vientre estilo tribal. Publicación del Centro de Investigación de Estudio Sahar.

Recuperado de: <https://www.estudiosahar.com/portfolio/pdf/eli34.pdf>

- Hernandez, D. (1997). *Claves del Yoga, teoría y práctica*. Argentina: La liebre de marzo ediciones continente.
- Iyengar, B.K.S, (2012). *El árbol del YOGA*. Barcelona: Editorial Kailos.
- Machuca Santibañez, A. (2010). *Mi tropa, mi danza, mi lenguaje*. Tesis para el grado académico de pedagoga en danza. Universidad de Artes y Ciencias Sociales. Chile.
- Nericcio-Bohlman C., Adams K. (2014) *American Tribal Style® Classic Vol I*. San Francisco: Lulu Publishing Services.
- Nericcio-Bohlman, C. *¿Qué es la Danza del Vientre Estilo Tribal Americano?*.

Extraído de la Web: <http://fcdb.com>

- Perls, F. (1976) *El enfoque gestáltico. Testimonios de Terapia*. Introducción y cap 1. Santiago de Chile: Cuatro Vientos
- Roth, G. (2010). *Mapas para el éxtasis*. Barcelona: Ediciones Urano S.A..
- Stevens, J. (1976) *El Darse Cuenta*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Zinker, J. (2003). *El proceso creativo en la terapia gestáltica*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE LAS SIGUIENTES PÁGINAS

- <http://thebestofhabibi.com/vol-17-no-3-spring-1999/from-many-tribes/> (Bal Anat)
- <https://fcbd.com/about/> (Carolena Nericcio-Bohlman)
- <http://www.salimpourschool.com/legacy/jamila/> (Salimpour)
- <http://www.unicap.br/webjornalismo/identribal?p=109> (Masha)
- http://masha.org/wordpress_1487830001/ (Larissa Archer)
- <https://fcbd.com/about/about-ats/> (FCBD)
- <https://odcsf.wordpress.com/2015/08/26/sharing-the-healing-power-of-dance-a-conversation-with-jill-parker-by-maya-kitayama/> (Jill Parker)
- <https://www.pinterest.com/pin/470766967275318923/> (Jill en FCBD)
- <https://triballegacyproject.wordpress.com/photo-gallery/ultragypsy1/> (Ultra gypsy)
- <http://www.thedancerseye.com/photo-sessions.html> (Jill solista)
- <https://twitter.com/rachelthebrice> (Rachel)
- <http://www.bellydance-fusion.com/old/en/teachers/rachel-brice> (Rachel)
- <http://opafestlavenganza.blogspot.com.ar/> Heather)
- https://ar.pinterest.com/louis_crazy/tribal-history/ (The Indigo)
- <http://www.mariahamer.com/dance-flow-yoga.html> (dance flow yoga)
- <http://www.natashareedgallery.com/keyword/Heather%20Stants> (Heather)
- <http://tribalidadesmultiples.blogspot.com.ar/2013/07/festivales-de-danza-tribal-hoy-rara.html> (Sera)
- <https://www.pinterest.co.uk/pin/268949408971353629/> (Sera)
- <http://occ-internacional.com/presencia-aqui-ahora/> (aquí y ahora)
- <https://puntmagic.com/blog/terapia-gestalt> (gestalt)
- <http://ve.emedemujer.com/bienestar/flor-de-loto-sabes-cual-es-su-verdadero-significado/> (yoga)